

LICEUL TEHNOLOGIC  
„SIMION MEHEDINȚI”  
GALAȚI



# SPERANȚA



*revista școlară bianuală*

AN ȘCOLAR 2019-2020

NUMĂR 7

IUNIE 2020

**MOTTO:**

***"Natura ne face asemănători.  
Educația ne deosebește. "***

**Confucius**

## Alternative educaționale, din perspectiva clasei de elevi, a unității de învățământ și a disciplinei predate

Alternativele educaționale propun strategii de organizare a activităților instructiv-educative, diferite de cele aplicate în școala oficială (învățarea formală). În ultimul timp accentul se pune pe formarea de competențe și pe formarea acelor oameni capabili să învețe pe toată durata vieții, să se adapteze schimbărilor sociale, politice, de mediu, informaționale, culturale și tehnologice.

Un răspuns la această problemă îl reprezintă pluralismul educațional, care implică existența acelor instituții școlare pe lângă sistemul de învățământ oficial, organizat de stat. Practic alternativele pedagogice oferă alte variante de instruire și educare, propunând alte conținuturi, strategii educaționale și forme de evaluare, toate acestea reprezentând un progres pedagogic. E valabilă egalitatea: **SISTEM ALTERNATIV = MODURI DIFERITE DE ABORDARE A PROCESULUI INSTRUCTIV EDUCATIV, LA NIVELUL INSTITUȚIEI ȘCOLARE, DAR ȘI LA NIVELUL METODOLOGIEI DIDACTICE** De menționat că **sistemul de învățământ tradițional se caracterizează prin:**-disciplina este impusă de prezența profesorului;

-profesorul predă același lucru întregii clase;

-profesorul se situează în centru activității, cunoștințele noi fiind predate de către profesor;

-clasa este alcătuită din copii de aceeași vârstă;

-există un orar strict impus de școală;

-timpul în care elevul îndeplinește anumite sarcini este impus de profesor;

-greșelile sunt corectate fie prin repetarea materiei, fie prin penalizări sau în anumite situații prin recompense.

-predarea se face de regulă frontal;

-implicarea părinților este redusă și voluntară.

În România funcționează 6 alternative educaționale din cele 46 recunoscute la nivel mondial, ceea ce implică complementaritatea și nu nepărat negarea sau anularea reciproca a sistemelor educaționale.

Dintre aceste 6 alternative m-am oprit asupra a trei dintre ele în vederea aplicării acelor metode sau strategii care permit îmbunătățirea actului instructiv-educativ tradițional/clasic, și anume: alternativa Waldorf, alternativa Montessori, alternativa Freinet.

**Pedagogia Waldorf** (Rudolf Steiner-Germania) are o serie de particularități care pot fi implementate la nivel de unitate școlară, la nivel de clasă sau de disciplină astfel încât să permită eficientizarea sistemului tradițional:

-**La nivel de unitate școlară** orarul se poate elabora astfel încât între orele 8-11 să fie predate discipline principale cum ar fi: română, matematică, istorie, geografie, fizica, chimie, biologie, e.t.c., urmate apoi de disciplinele cu pondere artistică sau practică.

-De asemenea o propunere pe care aș face-o plecând de la alternativa Waldorf ar fi lipsa notării elevilor în cazul unor discipline ca muzica, educația fizică, desenul, abilitățile practice, deoarece „șterge” aceea spaimă de

note mici mai ales în cazul elevilor care nu au înclinații native către disciplinele respective, însă necesită o minimă educație pentru frumos, pentru artă, pentru estetic, pentru sănătate.

-O altă propunere, având în vedere că lucrez în învățământul special, durata de școlarizare a elevilor fiind mai lungă decât în cazul învățământului de masă (3 ani pe ciclul inferior al liceului, doi ani pe ciclul superior, doi ani pe învățământ postliceal), ar fi păstrarea profesorului-diriginte pe toată durata școlarității elevilor, ca și în cazul sistemului Waldorf, ceea ce ar crea un climat de confort psihic și colaborare între profesor și elevii de la clasă.

-Un alt corespondent al consiliilor profesionale săptămânale este dat de întâlnirile pe orizontală cu profesorii de la clasa respectivă, care pot avea frecvență săptămânală sau atunci când se considera imperios necesar, discutându-se diverse situații sau strategii didactice, modalități de abordare ale activităților de la clasă, rezultatele testelor inițiale sau sumative.

- Organizarea de activități tip „Școală după școală” (dans, teatru, orchestră e.t.c.) care ar crește ponderea activităților artistice și creative (pondere mare în cadrul alternativei Waldorf), singurul dezavantaj fiind generat de faptul că nu pot sau nu doresc să participe toți elevii din școală, ci există un anumit grup țintă.

-La **nivel de disciplină**, fiind vorba de o disciplină tehnică (Alimentație publică) există aceasta împărțire modulară a materiei similară epocilor de

studiu din alternativa Waldorf, module care pot fi studiate de la câteva săptămâni până la un întreg an școlar, cum ar fi: Servirea preparatelor și băuturilor, Sortimentul de preparate și băuturi, Gestiunea economică.

-De asemenea deși există manual unic, profesorul după modelul alternativei Waldorf poate cere elevilor documentarea din surse cât mai diverse fie în vederea realizării portofoliului, fie atunci când se desfășoară o activitate prin metoda proiectelor (mini-proiect).

-Portofoliile elevilor pe disciplina tehnică sau pe un anumit modul pot fi realizate „de mână”, cât mai estetic, pe foi fără liniatură, astfel încât să poată deveni un „manual în sine”, o imagine a activității elevilor, pe parcursul unui an sau mai multor ani de studiu.

-Asigurarea echilibrului între teorie și practică este un principiu care poate fi aplicat și în cazul disciplinelor tehnice în vederea atingerii competențelor propuse, mai ales că numărul orelor de practică prevăzute în planul cadru, pe învățământul special, este mai mare decât numărul orelor de practică de la învățământul de masă, pe aceeași disciplină.

-La **nivel de clasă** se introduce această caracterizare realizată de profesor la final de an școlar, diferită de fișa psiho-pedagogică, dar care ar permite orientarea părinților și elevilor.

-Un alt aspect pe care l-aș introduce ar fi întâlnirea părinților cu toți profesorii clasei, nu numai cu profesorul-diriginte, cel puțin o dată pe semestru pentru îmbunătățirea activității didactice.

-De asemenea pe lângă evaluarea tradițională prin teste, probe, extemporale, teze sau examene, se introduce și o evaluare a personalității elevului ca un tot unitar: scrisul, dicția, flexibilitatea gândirii, evaluarea cantitativă fiind secretă și înmănată elevului la finalizarea studiilor.

**Alternativa Montessori** își propune să învețe copilul/elevul să gândească și să acționeze independent într-o manieră responsabilă. Cheia învățării complete este considerată automatizarea, elevul/copilul și învățarea sunt situate pe primul loc, iar predarea și programa de educație pe locul al doilea. Este o metoda aplicabilă și în învățământul special la clasele mari de tip liceal, deoarece se lucrează cu elevi cu deficit de intelect de la ușor până la sever, motiv pentru care pot fi preluate repere ale alternativei educaționale ce se pot aplica în vederea îmbunătățirii sistemului tradițional.

-La **nivel de unitate școlară** este importantă educarea părinților în vederea implicării acestora în activitățile instructiv-educative cât și în cele extracurriculare, implicare care este mai evidentă la clasele mici și mai redusă la clasele mari de tip liceal, ceea ce ar duce implicit la o îmbunătățire a performanței școlare a elevului (părintele și educatorul/profesorul sunt două vase ale aceleași bărci). Există proiecte cu fonduri nerambursabile tocmai pe aceasta educație a părinților, numite „Școala părinților”.

-De asemenea, părinții pot fi implicați în desfășurarea orelor instructiv-educative, prin participarea alături de copiii lor la activități sau prin asistarea la orele de curs, mai ales cele de instruire

practică, situație în care produsele/preparatele culinare realizate de elevi pot fi consumate la finalul activității.

-La **nivel de disciplină** cum este Alimentația publică, având în vedere că imi desfasor activitatea în învățământul special, se pot realiza materiale didactice de tipul: rețetare pentru dulciurile de bucătărie sau pentru diferite tipuri de fripturi, rețete de cocktailuri, planuri meniu, fluturași cu regulile de protocol în restaurant, care să permita accesul liber al elevului la ele. Un singur tip din fiecare material ceea ce facilitează alegerea și implicit educă răbdarea elevului.

-La **nivel de clasă și de disciplină** se optează pentru acele metode care permit mișcarea liberă a elevului prin clasă cum ar fi: linia valorilor sau turul galeriei, colțurile, libertate de mișcare ce elimină rutina și dinamizează actul instructiv-educativ.

Tot la nivel de disciplină se optează pentru acest plan individual de activități, adaptat implicit nevoilor elevului, particularităților de vârstă și de intelect (fiind învățământ special), care poate implica fișe de documentare personalizate sau/și fișe de lucru personalizate, teste de evaluare personalizate, respectiv un grup de sarcini adaptate nevoilor elevilor. De exemplu la o oră de instruire practică pe „Sortimentul de preparate și băuturi”, unei eleve cu deficit de intelect sever (QI = 32), îi cer să curețe legumele rădăcinoase, pe când unei eleve cu deficit de intelect moderat îi pot solicita tăierea acestora în cubulețe.

-Aș implica pe parcursul activității instructiv-educative, elevul în activități concrete cu început, desfășurare și sfârșit, mai ales în cadrul orelor de instruire practică (prepararea plăcintei cu mere) dar și de laborator (determinarea

ph-ului laptelui cu ajutorul hârtiei de ph), realizate independent, atunci când elevul are inițiativa, control asupra desfășurării, dar vede și efectul acțiunii. Cred că alternativa Montessori sau elemente ale acestei alternative se pot aplica cu succes mai ales la clasele de elevi cu deficiențe severe, profunde și/sau asociate, care au vârsta mentală de circa 3-5 ani, deși vârsta lor este de 15-17 ani și a caror programă școlară (activități de preprofesionalizare) permite organizarea activității astfel:

**-activități specifice din viața de zi cu zi**

- *exerciții de igienă, întreținere și păstrare a obiectelor de îmbrăcăminte, încălțăminte (curățare pantofi, cusut nasturi, așezare pe umeri);*

- *exerciții de utilizare a obiectelor de îmbrăcăminte, încălțăminte: îmbrăcare/ dezbrăcare, încheiere/ descheiere nasturi, capse, închidere/ deschidere fermoare, legare/ dezlegare șireturi)*

**-activități de limbaj: vorbit, scris, citit**

- *exerciții de articulare corectă a cuvintelor accesibile, prin vorbire reflectată și, respectiv, independent*

- *exerciții de denumire obiectuală și imagistică;*

- *exerciții de asociere „obiect – imagine – cuvânt” cu repetarea/ interiorizarea modelului verbal oferit;*

**-activități matematice, de operare în plan concret, bazate pe materiale specifice**

- *exerciții de construire de mulțimi de obiecte/ imagini ale obiectelor pe categorii;*

- *exerciții de construire de mulțimi de obiecte/ imagini ale obiectelor, după un criteriu (culoare, mărime, formă etc.);*

- *exerciții de punere în corespondență în plan obiectual/ imagistic.*

**-activități senzoriale**

- *exerciții de explorare și descoperire a obiectelor din mediul familiar, prin antrenarea mai multor analizatori (auditiv / vizual, tactil etc)*

In aceasta situatie se lucreaza dupa un plan individual de activitati adaptat fiecarui elev.

**Pedagogia Freinert** include procedee de instruire și educare cu accent pe activitatea independentă, pe apropierea de natură, pe viața comunitară, de grup a elevilor.

-La nivel de unitate școlară aș opta pentru formarea profesorilor în vederea implementării reperelor specifice pedagogiei Freinert la nivel de Consiliu Profesorat, Comisie Metodica, prin participarea la sesiuni de comunicări, simpozioane pe tema respectivă.

-De asemenea este necesara organizarea cooperativă atât a școlii cât mai ales a clasei (reguli de viață, consiliul clasei, responsabilități, gestionarea banilor), în vederea îmbunătățirii sistemului de predare tradițional., realizarea unor ateliere ale adulților care implică schimbul de practici aplicate la clasă.

-Fiind cadru didactic al învățământului special aș opta pentru realizarea de programe adaptate mai ales în cazul CDL-urilor pe stagiile de pregătire practică comasată, care să permită utilizarea instrumentelor Freinert: ancheta documentară, textul liber, corespondență interșcolară, creația manuală. (Organizarea ergonomia a locului de munca).

-La nivel de **clasa și de disciplină** (Alimentație publică), activitatea poate fi organizată pe grupe de elevi, formate la opțiunea acestora, fără intervenția cadrului didactic, grupe ce pot fi menținute ca și componentă pe o durată de

minim 3-4 săptămâni, chiar dacă metodele didactice abordate sunt diferite, implicit conținutul informațional predat este diferit: turul galeriei, metoda buzz-groups, metoda bulgărelui de zăpadă.

-De asemenea cadrul didactic trebuie să încurajeze exprimarea liberă a elevilor, capacitatea de a comunica liber în cadrul grupului, pe parcursul derulării orelor de curs.

-Introducerea jurnalului școlar pentru fiecare elev în parte, în care acesta va menționa activitățile sau aspectele considerate importante de-a lungul anului școlar pe disciplina sau modulul de studiu, de exemplu: Servirea preparatelor și băuturilor-consemnarea activității desfășurate la agentul economic, menționarea aspectelor pozitive în desfășurarea activității la agentul economic, rețetele unor cocktailuri deosebite, tehnici de servire ale acestora.

-Instrumente ale pedagogiei Freinert se pot aplica și în cazul activităților extracurriculare când este încurajată evoluția elevilor prin intermediul exprimării corporale (dans), exprimării dramatice (scenete, poezii), arte plastice, muzică.

-Derularea unor proiecte interdisciplinare prin colaborarea cadrelor didactice și a elevilor de la clase cu profiluri diferite, ceea ce permite utilizarea unor instrumente ca: ancheta documentară, fișe documentare, planul de muncă individual, autoevaluarea, corespondența școlară.

-De exemplu: realizarea unei expoziții de preparate culinare vegane – pastă de humus, salata de fasole roșie, crema de avocado, banane și cacao (crema de ciocolată) sau realizarea unui

proiect pe tradiții și obiceiuri care a implicat prepararea unor produse specifice zonei Moldovei, implicit confecționarea unui costum popular de către elevi.

De menționat că alternativele educaționale corectează imperfecțiunile sistemului oficial de învățământ, ofera forme de educație prin metodologii

didactice diferite sau complementare, restructurând astfel gradul de organizare și funcționare a instituției școlare.

Director adjunct,  
prof. Diana Manuela Vieru

## PROIECTUL JUNIOR ACHIEVEMENT: "EU ȘI VIITORUL MEU!"

În anii școlari anteriori, elevii au avut ocazia să-și dezvolte abilitățile antreprenoriale participând la competiția Mini-compania organizată de Junior Achievement România (JAR). În anul școlar 2019-2020, elevii din clasele a IX-a Mecanică liceu și a IX-a Mecanică învățământ profesional au participat la proiectul "Eu și viitorul meu" derulat de Junior Achievement Romania.

Acest proiect și-a propus să faciliteze accesul elevilor din școli gimnaziale și licee la conținuturi educaționale moderne și interactive, prin tehnologie digitală. Conținuturile s-au axat pe dezvoltarea abilităților de viață, a unei atitudini și abordări antreprenoriale pentru a-i ajuta pe elevi să se orienteze profesional și să identifice diverse oportunități de tranziție de la școală la viața activă.

Activitățile educaționale s-au derulat în școli, sub îndrumarea profesorilor, după un training. Pentru desfășurarea activităților, profesorii și elevii au utilizat un kit-ul educațional gratuit care a cuprins un ghid pentru profesor, manuale pentru elevi, auxiliare didactice și resurse digitale.

Conținuturile educaționale au fost structurate pe trei module:

„Este afacerea mea!"; „Eu și resursele mele!"; „Este profesia mea". Dintre acestea, modulul "Este profesia mea" a fost destinat elevilor din clasele a IX-a și a X-a.

Pentru logarea pe platformă, profesorul îndrumător a distribuit elevilor coduri unice de utilizator și un link de conectare care au fost furnizate de JAR.

Modulul a început cu o autoevaluare a aptitudinilor și intereselor elevilor prin intermediul unui chestionar. Apoi, elevii au interacționat cu diferite tipuri de resurse - narrative, conținut multimedia, întrebări deschise, exerciții interactive, fiind încurajate comunicarea, dezbateră și dezvoltarea ideilor și a opiniilor despre conținutul învățat, apropiind astfel școala de viața reală. Învățarea s-a centrat pe crearea unor contexte educaționale în care elevii fac proiecții asupra viitorului.

Conținuturile, aplicațiile au vizat cunoașterea de sine, stabilirea obiectivelor personale, i-au ajutat pe elevi să descopere cum să-și aleagă singuri drumul în viață, cum să ia decizii.



Elevii au putut afla informații utile despre lumea locurilor de muncă, au învățat cum se alcătuiește bugetul personal și de ce este important să-și stabilească un buget.

La început, elevii au lucrat la școală, iar după ce au învățat să acceseze platforma au putut să lucreze și acasă, în timpul liber, iar la sfârșitul proiectului au concluzionat că activitățile desfășurate i-au ajutat să își exerseze abilitățile necesare dezvoltării personale și profesionale.

Platforma *Hybrid Learning (blended learning)* le-a permis și profesorilor să monitorizeze progresul elevilor în timp real și să verifice rezultatele la teste și activitatea elevilor.

Prof. Chirica Daniela

## Proiectului ERASMUS<sup>+</sup> 2019- KA102 „ Un viitor European pentru elevii cu C.E.S.”

În perioada 8 martie – 28 martie 2020 primul flux de 7 elevi din cadrul proiectului ERASMUS<sup>+</sup> 2019- KA102 „ Un viitor European pentru elevii cu C.E.S.” de la Liceul Tehnologic „Simion Mehedinți” Galați și-a desfășurat activitatea în orașul Paphos din Cipru, în domeniul mecanică, calificarea Tinichigiu vopsitor auto învățământ profesional, împreună cu două cadre didactice: Zaharia Anca Mihaela și Palade Liliana.

Scopul a fost acela de a oferi elevilor o nouă alternativă pentru realizarea stagiului de instruire practică – 3 săptămâni pentru creșterea calității formării profesionale în vederea integrării elevilor cu C.E.S. pe piața muncii, oferindu-le astfel, o nouă șansă în carieră. Pe perioada desfășurării activității de instruire practică elevii au fost repartizați la firma "AUTO CLINIC GARAGE LTD" din localitatea Paphos din Cipru. Elevii au comunicat cu un personal profesionist care s-a adaptat nevoilor elevilor. În cadrul programului de formare, s-au aplicat principii de lucru moderne, respectând normele de mediu, au desfășurat activități diverse - culegerea informațiilor referitoare la structura organizației, locul de muncă, competențele cerute de fișa postului, completând caietul de practică.



În perioada 8 martie – 28 martie 2020 primul flux de 7 elevi din cadrul proiectului ERASMUS<sup>+</sup> 2019- KA102 „ Un viitor European pentru elevii cu C.E.S.” de la Liceul Tehnologic „Simion Mehedinți” Galați și-a desfășurat activitatea în orașul Paphos din Cipru, în domeniul mecanică, calificarea Tinichigiu vopsitor auto învățământ profesional, împreună cu două cadre didactice: Zaharia Anca Mihaela și Palade Liliana.



Scopul a fost acela de a oferi elevilor o nouă alternativă pentru realizarea stagiului de instruire practică – 3 săptămâni pentru creșterea calității formării profesionale în vederea integrării elevilor cu C.E.S. pe piața muncii, oferindu-le astfel, o nouă șansă în carieră. Pe perioada desfășurării activității de instruire practică elevii au fost repartizați la firma "AUTO CLINIC GARAGE LTD" din localitatea Paphos din Cipru. Elevii au comunicat cu un personal profesionist care s-a adaptat nevoilor elevilor. În cadrul programului de formare, s-au aplicat principii de lucru moderne, respectând normele de mediu, au desfășurat activități diverse - culegerea informațiilor referitoare la structura organizației, locul de muncă,

competențelor de comunicare în limba engleză, pentru creșterea mobilității absolvenților pe piața europeană a muncii.

Activitățile practice s-au desfășurat sub supravegherea tutorelui de stagiul și au constat în: operațiuni de remediere a partilor de caroserie, de îndreptare, vopsire, etc.

În timpul stagiului, organizația intermediară a completat această pregătire prin excursiile organizate la diferite obiective cultural-competențele cerute de fișa postului, completând caietul de practică. Obiectivele au fost dobândi-



rea de către elevii a competențelor tehnice de bază în calificarea tinichigiu vopsitor auto, întărirea parteneriatului școală – elevi – agenți economici pentru a-i motiva pe elevii cu C.E.S. pentru formarea profesională și reducerea abandonului școlar, îmbunătățirea e și istorice – fortul din Paphos, Mormintele Regilor, faimosul mozaic al casei lui Dionysos, Vechiul Paphos și Noul Paphos, orașul locuit în prezent fiind Noul Paphos, etc.

**Prof. Zaharia Anca Mihaela**

## Bullying-ul în școli

Potrivit legii, bullying-ul (violența psihologică) poate fi definit ca: „acțiunea sau seria de acțiuni fizice, verbale, relaționale și/sau cibernetice, într-un context social dificil de evitat, săvârșite cu intenție, care implică un dezechilibru de putere, au drept consecință atingerea demnității ori crearea unei atmosfere de intimidare, ostile, degradante, umilitoare sau ofensatoare, îndreptate împotriva unei persoane sau grup de persoane și vizează aspecte de discriminare și excludere socială, care pot fi legate de apartenența la o anumită rasă, naționalitate, etnie, religie, categorie socială sau la o categorie defavorizată ori de convingerile, sexul sau orientarea sexuală, caracteristicile personale, acțiune sau serie de acțiuni, comportamente ce se desfășoară în unitățile de învățământ și în toate spațiile destinate educației și formării profesionale”.

De fapt, termenul de „Bullying” înseamnă; intimidare, terorizare brutalizare.

În lege nu au fost introduse sancțiunile pentru bullying, însă este menționat că profesorii vor aplica măsurile.

E bine de știut că există mai multe dimensiuni ale fenomenului de bullying:

- **bullying fizic**; include dar nu se limitează la comportamente repetate de tip: lovire, pus piedică, îmbrâncire, plesnit, distrugerea / deposedarea de obiecte personale;

- **bullying verbal**; include dar nu se limitează la comportamente repetate de tip: poreclire, tachinare, umilire, intimidare, transmitere de mesaje cu conținut homofob sau rasist;

- **bullying social**, adesea ascuns, greu de identificat / recunoscut, realizat cu scopul de a distruge reputația socială a unui copil și de a-l plasa într-o situație de umilință publică; include dar nu se limitează la comportamente repetate de tip: minciună și/sau răspândire de zvonuri, realizarea de farse cu obiectivul de a umili / crea situații stânjenitoare, încurajarea excluderii / izolării sociale, bârfa;

- **cyberbullying**, ascuns sau evident; se referă la orice comportament de bullying mediat de tehnologie, identificat în spațiul de social media, website-uri, mesagerie etc. ; include dar nu se limitează la comportamente repetate de tip: mailuri, postări, mesaje, imagini, filme cu conținut abuziv / jignitor / ofensator; excluderea deliberată a unui copil în spațiul online; spargerea de parole ale unor conturi personale (de e-mail, FB etc.).

### *Caracteristicile bullying-ului:*

Nivelul ridicat de conștientizare a copiilor cu privire la impactul bullying-ului asupra victimelor: reduce sentimentele de valoare personală, izolează copilul, ar putea duce la depresie și chiar suicid.

Orice copil care este diferit de ceilalți poate deveni o țintă a bullying-ului, cu precădere: cei care au un aspect diferit (aspectul fizic a fost subliniat ca unul dintre cele mai comune motive pentru bullying), cei care au comportamente sau caracteristici diferite de ale majorității (timiditate, performanță academică, prezența unei dizabilități sau a unei nevoi educaționale speciale, prezența unui diagnostic de tulburare de sănătate mintală), cei care sunt

nou veniți în grup, cei care provin dintr-un mediu socio-economic dezavantajat (inclusiv în cazul în care aceștia provin în mediul rural sau din Republica Moldova), etnia diferită etc.

Motivele din spatele comportamentului de bullying variază de la nevoia de a-i impresiona pe cei din jur până la „supraviețuirea celui mai adaptat”.

A fost identificată dubla postură a unora dintre copii – agresor într-un context, victimă într-un altul. Dinamica rolurilor (victimă sau agresor) este mai accentuată în cazul copiilor mai mici (ei se pot găsi cu ușurință în rolul de victimă sau de agresor, în funcție de circumstanțe).

În cazul adolescenților, rolurile tind să devină mai stabile și dinamica este mai puțin accentuată.

Cea mai frecventă reacție a copiilor martori ai bullying-ului este de a rămâne spectator pasiv, nu de a interveni. Agresiunea este tratată ca un spectacol care ”poate fi uneori chiar distractiv”. Atunci când intervin, copiii o fac pentru a susține în cea mai mare măsură agresorul.

Bullying-ul este mai frecvent atunci când copiii au de-a face cu situații sociale noi (primul an de liceu, transferul într-o altă clasă etc.).

Intrarea copiilor într-un nou grup aduce vulnerabilitate suplimentară. Există situații în care bullying-ul este tratat într-un mod discriminatoriu: bullying-ul provenind de la copiii cu rezultate bune la învățătură este uneori puțin vizibil pentru adulți sau se sancționează într-o manieră mai blândă, în timp ce copiii cu rezultate școlare slabe sunt percepuți uneori a priori ca fiind responsabili.



Sancțiunile școlare (scăderea notei la purtare, suspendarea sau mutarea la o altă clasă, în cadrul aceleiași școli sau la o altă școală), sunt considerate de elevii de gimnaziu măsuri eficiente pentru reducerea comportamentelor de bullying, în timp ce adolescenții sunt mai degrabă pesimiști în legătură cu eficiența acestei măsuri în raport cu reducerea fenomenului.

Pentru eliminarea bullying-ului trebuie adusă o schimbare de mentalitate de la o vârstă cât mai fragedă. Acest lucru se realizează însă printr-un plan pe termen mai lung ce ia în calcul următoarele:

Metode non-formale de educare anti-bullying, cum ar fi jocurile de rol, prin care copiii să înțeleagă postura în care se expune fiecare parte a acțiunii de bullying și să conștientizeze consecințele grave

pe care neglijarea le poate avea.

Abordarea subiectului, la nivel de profunzime, la orele de dirigenție din școli ori în cadrul orei de Consiliere și Orientare poate fi o metodă de a reduce acest fenomen.

Pedagog școlar,  
**Maricica Giurgiu**

## Resurse pentru învățarea online

În data de 26 mai 2020, Editura Didactică și Pedagogică, EduMagic și Mozaik Education au organizat un webinar gratuit pentru cadrele didactice cu denumirea „*Folosește manualele 3D și instrumentele interactive pentru a susține lecții la distanță*”, având drept obiectiv furnizarea de conținut educațional și oferirea unui training tuturor cadrelor didactice din România care își doresc să își perfecționeze modul de predare, prin tehnologii ușor de folosit și foarte atractive pentru elevi. Aici s-au prezentat modalități simple de utilizare a conținutului educațional al manualelor Editurii Didactice și Pedagogice, în format digital, utilizând platforma de creare lecții interactive digitale mozaBook, totul pus la dispoziția cadrelor didactice gratuit. Astfel, acestea au acces la conținutul manualelor EDP, precum și la peste 1200 de animații 3D în premieră în România, sute de videoclipuri educaționale, instrumente și jocuri educaționale în limba română. Surpriza cea mai mare vine chiar din faptul că se pot personaliza complet manualele Editurii Didactice și Pedagogice cu resursele spectaculoase din mozaBook, dar și cu resurse proprii ale cadrelor didactice. Elevii și cadrele didactice pot beneficia de manuale 3D, care schimbă în mod revoluționar procesul de predare-învățare-evaluare.



Manualele Editurii Didactice și Pedagogice, sunt integrate în platforma mozaBook, astfel încât profesorii, elevii și părinții pot avea acces gratuit la resurse educaționale spectaculoase.

Organizatorii acestui eveniment au fost: Editura Didactică și Pedagogică, EduMagic Solutions și Mozaik Education. Speakeri și Formatori: Claudiu Săftoiu, Director General al Editurii Didactice și Pedagogice, Dr. Carmen-Gabriela Bostan, cercetător științific II, Centrul Național de Politici și Evaluare în Educație, Dr. Cristian Dițoiu, cadru didactic la Universitatea din București, Sorina Conea, trainer certificat Mozaik Education, Ildiko Torok, Business Development Director Mozaik Education.

Videoclipurile 3D se pot vizualiza pe calculator cu ajutorul unui videoplayer care se descarcă chiar de pe site. Pe telefonul mobil se poate accesa aceeași aplicație din Google Play.

**3dViewer\_1.99.162\_setup.exe**

Pe site-ul mozaik education sunt diverse instrumente pentru materii ca fizică, chimie etc. Tot aici există și o variată colecție organizată în biblioteca media pe diverse tipologii.

Site-ul poate fi accesat la următoarea adresă <https://www.mozaweb.com/ro/mozabook> și nu necesită neapărat logare și plată. Videoclipurile, lecțiile, colecțiile sunt gratuite. Profesorii pot alege și opțiunea de logare tot gratuită pentru a se loga, a-și personaliza și stoca lecțiile.

Această modalitate de predare facilitează prin prezentarea detaliată 3D asimilarea noțiunilor complicate și greu de experimentat și facilitează procesul de învățare, memorare, structurarea cunoștințelor de către elevi.

**Prof. Justina Monica Tudor**

## Păstrarea tradițiilor strămoșești prin activități școlare și extrașcolare

**Motto:** „...datinile, proverbele, muzica și poezia sunt arhivele popoarelor, iar cu ele se poate constitui trecutul lor îndepărtat. Căci nu există bucurii mai de preț ca averea de cuget și simțire inclusă și păstrată cu sfântă grijă de-a lungul vremurilor în adâncul sufletului românesc, al moșilor și strămoșilor noștri.”  
Alexandru Vlahuță.

Cum tehnica a luat o amploare deosebită, majoritatea tinerilor accesează rețelele de internet, nemaifiind implicați în cunoașterea adevăratelor comori ale poporului nostru. Tradițiile populare românești rămân tezaurul nostru cel mai de preț și trebuie să facem tot ce se poate pentru ca ele să se păstreze vii în mintea copiilor și a oamenilor.

Patrimoniul valoric național trebuie îmbogățit și transmis din generație în generație prin procesul educațional. Educația urmărește familiarizarea cu valorile naționale materiale și moral-spirituale; renașterea, valorizarea și perpetuarea tradițiilor; utilizarea potențialului educativ al datinilor și obiceiurilor calendaristice populare; formarea conștiinței naționale; educarea civismului, umanismului.

Și în cadrul școlii noastre, Liceul Tehnologic “Simion Mehedinți” cadrele didactice,



împreună cu elevii, au preocupări pentru păstrarea portului popular, a tradițiilor și a folclorului din zona noastră, știut fiind faptul că folclorul este singura școală care a existat și a continuat să existe ca izvor mereu viu și prezent.

Activitățile școlare și extrașcolare de conservare și promovare a folclorului autohton dezvoltă un comportament motivat, cultivă sentimente de bunățate, caritate, toleranță respect, demnitate, de personalizarea individului și conturarea identității sale. Astfel, am realizat în cadrul liceului șezători unde au fost prezentate tradiții și obiceiuri de Dragobete, de Mărțișor. În cadrul șezătorilor, elevii îmbrăcați în costume populare au cusut la gherghef, au scărmanat și au tors lână, au împletit, au curățat porumbul.

În cadrul liceului, își desfășoară activitatea trupa de dans tradițional numită “Siminoc”. Elevii, îndrumați de un coregraf de la Centrul Cultural “Dunărea de Jos” învață dansuri populare

moldovenești și participă în fiecare an la Concursul Național “Împreună pentru viitor”. Pe parcursul a mai multor ani școlari elevii au ocupat locul întâi atât la faza județeană, cât și cea regională.

Prin varietatea folclorului, copiii pot să cunoască, să



înțeleagă și să prețuiască mai mult trecutul glorios al poporului nostru, ocupația, obiceiurile, sentimentele, năzuințele generațiilor de ieri.

**Prof. Mirela Călugăru**

## O altfel de... Școală Altfel

Anul acesta programul național „Școala Altfel” s-a derulat diferit față de ceilalți ani, având în vedere închiderea școlilor din cauza pandemiei de coronavirus. Însă, în pofida cursurilor suspendate, unitățile de învățământ și-au mutat întâlnirile cu elevii în mediul online, cadrele didactice descoperind idei ingenioase prin care să desfășoare aceste activitățile specifice acestui program educațional.

Ministerul Educației și Cercetării a emis recomandări cu



privire la organizarea activităților din programul „Școala Altfel”, îndemnând inspectorii generali să ofere profesorilor materiale puse la dispoziție de alte cadre didactice și inspectorii, astfel încât să existe suficiente resurse pentru derularea corespunzătoare a activităților din programul național „Școala Altfel”.

Dascălii au fost îndrumați să ia legătura prin orice mijloace cu elevii și să cuprindă program activități care pot fi derulate în casă, împreună cu familia, școlile urbane punând accentul pe activități din interiorul locuinței, iar cele din mediul rural pe activități din locuință, dar și din spațiul exterior – curtea, grădina sau livada. Sugestiile privind tipurile de activități care se puteau organiza au fost: activități pentru învățarea online, activități recreative care să diminueze stresul, activități de sprijin pentru elevi și părinți în perioada pandemiei, activități culturale, de cercetare sau pe diferite tipuri de educație.

Cadrele didactice și elevii Liceului Tehnologic „Simion Mehedinți” s-au conformat acestor recomandări primite de la Ministerul Educației și Cercetării și au desfășurat activități interesante în cadrul programului național „Școala Altfel”. În prima zi au fost realizate activități pe tema de sănătate, accentul fiind pus pe sfaturi practice și ajutor în privința Covid 19. Elevii au putut accesa diferite site-uri în scopul informării despre Coronavirus și au avut ocazia de a adresa întrebări profesorilor pe această temă. De asemenea, activități interesante au fost realizate de unele clase care au identificat soluții pentru un stil de viață sănătos, referindu-se atât la alimentația de zi cu zi, cât și la exercițiile fizice care trebuie efectuate pentru a avea o stare de sănătate optimă.

Sub îndrumarea profesorilor, elevii au pregătit diferite rețete culinare, au făcut mișcare și au postat aspecte de la aceste activități pe pagina de Facebook a liceului.

A doua zi elevii școlii au făcut o incursiune în fascinanta lume a artei, având ocazia să viziteze diferite muzee virtuale dintre care: Muzeul Național al Satului „Dimitrie Gusti”, Muzeul Luvru, Paris, Muzeul Metropolitan, New York, Galeria Națională din Londra. În urma acestor vizite virtuale și-au putut manifesta impresiile pe care vizitele le-au avut lor. Următoarea zi ne-am îndreptat cu toții privirile către viitor și am organizat activități pe tema carierei și a educației. Elevii au vizionat tutoriale prin care au învățat cum să își facă un CV, cum să scrie o scrisoare de intenție, sau cum să se prezinte la un interviu. În domeniul educației au fost realizate activități pe tema igienei personale sau a protecției mediului.

Următoarea zi a fost destinată cunoașterii lumii elevii putând vizionat diferite filme documentare cu aspect din țară de asemenea au fost făcute și vizite virtuale la grădini zoologice și parcuri naționale din lume. Atât frumusețile țării noastre cât și cele din întreaga lume au făcut o impresie plăcută elevilor care, la rândul lor, au reprezentat aceste vizite prin postere, desene. Ultima zi din programul național **Școala Altfel** a avut ca temă învățarea modernă și creativă, accentul fiind pus asupra tehnicilor de învățare online.

Elevilor le-au fost oferite câteva site-uri pe care să le utilizeze pentru o mai bună utilizare a internetului în scopul învățării: biblioteci online, activități de învățare digitală, cursuri gratuite de limbi străine. De asemenea, foarte apreciate au fost și activitățile creative: profesorii au oferit tutoriale de realizare a unor obiecte, felicitări, materiale reciclabile, pe baza cărora elevii au realizat creștii interesante. Dacă ar fi să extragem concluziile acestei experiențe, am putea spune că Școala Altfel din acest an a fost o provocare pentru toată lumea: profesori, elevi și părinți. Totodată, activitățile cuprinse în acest program a oferit elevilor o binevenită pauză de la învățarea online, ei având ocazia să fie mai creativi și să descopere lucruri noi prin intermediul materialelor puse la dispoziție de către profesori. Coordonatorii de activități s-au oprit asupra unor teme de interes, abordându-le corespunzător vârstei și nevoilor educaționale ale elevilor. Aceștia din urmă și-au arătat interesul pentru activitățile propuse, existând unele clase la care Școala Altfel a devenit o adevărată competiție, elevii întrecându-se în activități frumoase și utile pentru toți!

**Prof. Veronica Cîșleanu**

## MODALITĂȚI DE CUNOAȘTERE A ELEVILOR

Cunoașterea elevilor reprezintă liantul care permite dezvoltarea unui management eficient al clasei, asigurarea de șanse egale și adaptarea elevilor la cerințele școlii.

Principalii responsabili în acest proces de cunoaștere sunt pe de o parte profesorii, profesorii diriginți, cadrele didactice, părinții, colegii, etc. Dintre toți aceștia, profesorii diriginți sunt cei care trebuie să-l ajute pe elev să se cunoască mai bine, să se descopere și să asimileze toate acele cunoștințe care îi vor fi necesare pe parcursul vieții. Realizarea cunoașterii multilaterale și obiective a elevilor impune folosirea de către diriginte a unui ansamblu variat de metode și instrumente de lucru. Dintre căile mai importante în acțiunea de cunoaștere a elevilor, un loc important îl ocupă **observația**, care

oferă informații despre cele mai importante și variate aspecte ale comportamentului elevilor. Pentru ca această metodă de investigare a elevilor să poată avea un caracter științific este necesar să aibă un caracter selectiv, în sensul de a se desfășura pe baza unui program de studiere a elevului, în care să se indice obiectul investigației. În acest program se vor consemna obligatoriu următoarele aspecte:

- rezultatele activității elevului la învățătură, la concursurile școlare, în activitățile culturale și sportive și în munca independentă (fișe de lectură, hărți, ierbare, insectare);
- inteligența și stilul de muncă (coeficientul de inteligență, puterea de judecată, capacitatea de înțelegere, abstractizare și aplicare în practică a cunoștințelor, priceperea de a analiza, compara și sistematiza etc.);
- comportarea la lecții și în

colectivul școlar (interesul, participarea, disciplina, randamentul școlar, comportarea elevului în colectiv);

- trăsături de personalitate (firea și temperamentul elevului, echilibrul emotiv, aptitudini, caracter). Informații complexe și adeseori interesante se achiziționează prin **metoda chestionării orale sau scrise**. Diriginții cu mai multă experiență folosesc de asemenea metoda analizei produselor activității, metoda biografică etc. **Convorbirile cu ceilalți profesori** ai clasei sau **cu părinții** prilejuiesc un larg schimb de păreri și aprecieri asupra elevilor, oferă posibilitatea să mediteze împreună asupra modalităților optime de dezvoltare unor trăsături pozitive de caracter, de a schimba o evoluție nedorită în comportamentul elevilor.

**Prof. Maricica Liliana Ionașcu**

### Pledoarie pentru educație

Cum s-ar putea cuprinde nevoile, dorințele cadrelor didactice în momentul acesta? Cine ar înțelege că educația salvează un popor? Ce aspect are învățământul on line? Foarte adevărat că sunt prea multe lucruri cu care s-au confruntat eroii da, eroii din spatele ecranelor: zile grele, ore sacrificate, scopuri atinse...

Cu certitudine, sunt oameni care nu se dau bătuti și încearcă din răsuputeri să rămână pe baricade și să înțeleagă rolul decisiv pe care îl au în viața micuților și al tinerilor. Fiecare zi este o provocare în fața căreia te încapățânezi să rezisti, să o duci până la asfințit și iată că totul prinde contur când le zărești chipul însoțit de un zâmbet minunat și-ți dai seama că nu „i-ai pierdut”, că sunt acolo cu tine.

Ei se așteaptă, în felul lor

năstrușnic, nevinovat ca noi să facem ceva, să-i îndrumăm, să fim exemple și să nu renunțăm.

Indiferent de vremuri, nimeni nu ne-a întrebat dacă avem mijloace, dacă știm să le folosim pentru a înțelege, NOI am făcut-o cu răbdare și înțelepciune.

În felul nostru tăcut, retras, elegant am căutat prin toate sursele căile pentru a descifra codurile tehnologice de comunicare. Din fericire, mesajul a fost transmis și mai mult decât atât, ați apărut VOI, muschetarii de la Sellification, fainoșagul după-amiezilor de Pandemie. Când vrei să faci bine, tot Universul uneltește și contribuie. Nu intenționez să impun unicitatea promotorilor educației, ci pur și simplu să înlătur praful ce s-a depus pe respectul meritat.

Suntem ceea ce suntem pentru că fiecare dintre noi a avut un învățător și un profesor.

Este ușor să arunci cu noroi și să acuzi un cadru didactic, da, adevărat!!! Nu toată lumea înțelege rolul sau atitudinea omului din spatele catedrei atunci când se simte depășit de situație și tinde către abandon. Așa cum eroii în halate albe au avut grijă de cei aflați în suferință fizică, tot așa noi am avut și avem responsabilitatea unor generații. Este cel mai important an școlar al nostru indiferent de statut sau vârstă: profesor, părinte, elev. A fost necesar să dăm dovadă de responsabilitate și echilibru.

Am credința că TOTUL VA FI BINE doar în cazul respectării criteriilor și nu al încălcării lor din ambiție și prostie. Așa cum spunea și I. Breazu: "Educația trebuie să se întemeieze pe cultul patriotismului, al dreptății și al sacrificiului. Ea trebuie să tindă la oameni ai faptelor."

**Prof. Alina Pașilea**

## ÎNFIINȚAREA PRIMELOR ȘCOLI DE SURDOMUȚI DIN SPAȚIUL ROMÂNESC

*Învățământul surdomuților este necesar și îndreptățit.*

**Karl Schäffer**

Termenul *surd* definește, așa cum am prezentat mai sus, acea persoană care nu aude. În sens figurat cuvântul *surd* se referă la acea persoană care *nu vrea să audă, nu vrea să înțeleagă, este nesimțitor, neînduplecat, fără suflet*. Această definiție se referă la comportamentul unei persoane normale și nu la deficiența acestuia. Apariția acestui sens figurat explică existența unui comportament discriminatoriu al societății, încă din vechime, față de aceste persoane defavorizate.

Gheorghe Atanasiu împarte evoluția atitudinii societății față de surdomuți în două etape distincte:

a. *Epoca de barbarism*, anterioară secolului al XVI-lea, când surdomuții erau ignorați;

b. *Epoca de umanism*, de după secolul al XVI-lea, caracterizată prin studii și cercetări referitoare la metodele de educare ale surdomuților. Este perioada în care apar și se dezvoltă școli specializate în pregătirea persoanelor surdomute.

Apariția acestor școli care ofereau educație dar și pregătire profesională a surdomuților a fost determinată de dilema în care s-a găsit societatea la un moment dat. Soarta acestor persoane putea merge în două direcții, marginalizarea în continuare și transformarea lor într-o povară pentru societate, sau oferirea unei educații și pregătiri profesionale adaptate deficiențelor fizice, astfel încât să se poată integra societății în care trăiau, într-un mod demn și onorabil.

Începuturile acestui sistem de educație își are originile în secolul al XVI-lea în Europa Occidentală. Nu era vorba de școli pentru surdomuți, ci de educarea sporadică și individuală a unor surzi de către persoane binevoitoare care proveneau, în general, din sfera religiei și a medicinei. Așa se explică existența mai multor tipuri/metode de comunicare, care pot fi grupate în două mari categorii. Astăzi aceste două categorii se caracterizează prin:

a. *Metode bazate pe gesturi, semne și mimică*. Acestea reprezintă acele tipuri de comunicare care acceptă ca definitivă lipsa vorbirii. În acest caz surdomuții sunt învățați să utilizeze un limbaj nonverbal bazat pe un cod al semnelor care reprezintă fie o corespondență “alfabet – semne” (limbajul dactil), fie gesturi corespunzătoare unor cuvinte sau expresii însoțite de o mimică adecvată (limbajul mimico – gesticular).

b. *Metode bazate pe demutizarea surzilor*. Reprezintă o serie de tehnici care duc la articularea de către surzi a fiecărui sunet, silabe și în final al fiecărui cuvânt, fără ca ei să audă ce pronunță. Scopul acestor metode este de a transforma surdomutul într-un surdovorbitor, care va recepționa mesajul transmis de interlocutor prin “labiolectură”.

În decursul anilor cele două tipuri de metode au fost folosite în educația surdomuților astfel, în anumite țări s-a folosit gestualismul, iar în altele oralismul.

Începând însă cu a doua jumătate a secolului al XIX-lea, cea de-a doua metodă s-a impus în majoritatea țărilor europene. Deși primele institute pentru surdomuți au apărut în vestul Europei, la sfârșitul secolului al XVIII-lea, o puternică dezvoltare a acestui domeniu educațional se înregistrează începând cu secolul următor.

În spațiul românesc primele institute pentru surdomuți s-au înființat în Banat datorită legăturii acestui teritoriu cu Europa Occidentală prin includerea lui în Imperiul Habsburgic, devenit Austro-Ungar după 1867.

Important de remarcat este faptul că primele cercetări și elaborări de concepte în acest domeniu, datează de la începutul secolului al XVI-lea și aparțin călugărului franciscan Pelbárt Ladislau. În lucrările sale din anii 1503 și 1508 preciza că în cazul defectelor de vorbire, există o deosebire categorică între deficiența anatomică și deficiența funcțională, punând bazele concepției că surdomuții nu vorbesc pentru că nu aud. Fiind totodată un adept al teoriei că, de multe ori, surdomutitatea are și alte cauze, în afara celor anatomice. Se pare că prima concepție științifică referitoare la natura și cauzele surdomutității datează încă din secolul al XVI-lea și aparține timișoreanului Pelbárt Ladislau. Primele institute pentru surdomuți au apărut în regim privat din inițiativa unor cadre militare. Un astfel de institut a fost înființat în 1831, la Dumbrăveni (Elisabetopol) în apropiere de Sighișoara, de către un fost husar pe nume Băcilă.

În campaniile militare napoleoniene, acesta a ajuns și la Paris unde a vizitat Institutul pentru surdomuți al Abatelui de l'Épée, rămânând impresionat de cele văzute. Întors acasă va încerca să înființeze un institut asemănător, care va prelua probabil modelul francez utilizând metoda gestuală. Nu există dovezi care să confirme faptul că în această școală ar fi existat o activitate educativă, de aceea se presupune că activitatea desfășurată aici era una bazată pe îndeletniciri meșteșugărești, destinate obținerii unor venituri pentru surdomuți. Neprimind sprijinul autorităților, institutul se va desființa în anul 1864, din lipsa mijloacelor financiare.

În perioada 1838-1849, în localitatea Bozovici, din județul Caraș-Severin, a funcționat o școală de surdomuți aflată în subordinea Regimentului Grăniceresc din Caransebeș. De această școală este legată personalitatea învățătorului Michael Hoffmann, cadru didactic specializat în tehnicile învățământului pentru surdomuți. Și în acest caz putem presupune că metoda de comunicare era cea franceză, bazată pe gesturi și semne.

O contribuție importantă în evoluția învățământului special pentru surdomuți a aparținut profesorului Karl Schäffer care, fiind înscris la Liceul Pedagogic din Budapesta, va participa la cursul de surdologie al profesorului Alexander Venus, de la Institutul pentru surzi din Viena. Desfășurarea acestui curs a avut loc într-un moment în care școala vieneză de surdologie renunță la gestualismul francez și preia tehnici din oralismul german.

Un alt moment important legat de educația surdomuților a

avut loc în anul 1862, la Vârșeț unde în cadrul unei școli romano-catolice s-au predat noțiuni specifice pedagogiei surzilor. Acest curs a fost ținut de Glausz József, fost profesor la Institutul de surdomuți din Viena. Absolvenții acestei școli din Vârșeț erau pregătiți din punct de vedere teoretic să predea într-un institut de specialitate, însă neexistând în zonă nicio școală pentru surdomuți, cursurile nu au avut efectul dorit.

Anul 1863 este anul în care a început școlarizarea surdomuților în Timișoara.

Inițiativa aparține învățătorului Karl Schäffer, absolvent al unor cursuri speciale la Viena, care va pregăti în particular copiii cu deficiențe de auz și vorbire. Steiner Mór a fost primul surdomut din Timișoara care a fost școlarizat și care în urma educației primite s-a putut integra în societate.

Prima școală particulară pentru surdomuți a fost înființată în clădirea Școlii Elementare din Timișoara - Iozeffin, în 1885. Învățătorul Karl Schäffer, consideră anul fondării acestei școli ca fiind 1884, când va crea o mică clasă de a I-a formată din trei elevi surdomuți.

În vara anului următor colectivul clasei se va mări cu încă doi elevi, care fiind instruiți pe toată perioada verii vor reuși să-și ia examenele pentru clasa I. La 1 octombrie 1885 s-au deschis cursurile școlii particulare de surdomuți din Timișoara, având un efectiv de 12 elevi împărțiți în două clase, opt elevi în clasa a I-a și patru elevi în clasa a II-a.

Pe parcursul acestui an școlar vor fi pregătiți doi învățători, din cadrul Școlii Elementare, pentru a prelua clasele ce urmau să se înființeze.

Din cei doisprezece elevi ai școlii, unsprezece dintre ei au reușit să învețe o meserie, întemeindu-și familii și devenind astfel cetățeni onorabili. Al doisprezecelea elev nu va reuși să termine școala din cauza problemelor mintale de care suferea.

Începând cu anul 1886, școala de surdomuți va căpăta caracterul de școală orașenească, primind o subvenție bănească de 500 florini/an. Cu această ocazie școala intră în rândul unităților de învățământ public ale orașului. În acest an au fost introduse cursuri de lucru manual atât pentru băieți cât și pentru fete. Mărindu-se numărul de elevi ai școlii, a crescut și numărul celor care veneau din afara orașului și care necesitau găzduire într-un cadru specializat. În acest sens Primăria orașului va dispune construirea unui internat ce va fi dat în folosință la 6 septembrie 1886.

Dezvoltarea Școlii Orașenești de Surdomuți și trecerea ei în rândul unităților de învățământ public, va necesita întocmirea unui Regulament de Organizare în baza căruia să funcționeze. Nu era necesară aprobarea Ministerului Învățământului și Culturii și nici a Primăriei, el trebuia doar întocmit în baza Legii Învățământului Public din 1868. Totodată profesorii școlii au creat un plan de învățământ structurat pe șapte clase, care ulterior s-a mărit la opt. Respectivul plan de învățământ însoțește prima programa școlară a școlii de surdomuți. Programa școlară cuprindea temele ce trebuiau parcurse la fiecare obiect, materialul didactic recomandat și manualele școlare.

Dintre disciplinele predate enumerăm: Religie și morală, Limba maternă (Citire labială, Pronunție, Vorbire și raționare, Conversație, Citire, Modelarea vorbirii, Compunere), Limba germană, Aritmetică, Geometrie, Geografie, Istorie, Biologie, Științele naturii,

Educație civică, Educație sanitară, Caligrafie, Desen, Gimnastică, Lucru de mână fete, Dexteritate manuală băieți. Studiind lista de discipline predate observăm că se urmărea formarea unui bagaj de cunoștințe dar și deprinderea unor abilități manuale. În anul 1889 se va înființa învățământul profesional pentru surdomuți la Timișoara cu următoarele meserii: Croitorie bărbați, Zugrav, Brutar, Tâmplar, Tâmplar mobilă, Zețar, Bărbier.

Statutul de Școală Orașănească se va menține până în anul 1893, când se va transforma în Institutul de surdomuți, cu un efectiv din ce în ce mai mare de elevi.

Între anii 1894 și 1897, la inițiativa inginerului Heinrich Baader, se va construi în Timișoara clădirea Institutului de surdomuți. Pe parcursul anilor, clădirii i s-au mai adăugat un etaj dar și un internat supraetajat. La 5 februarie 1898 se va înființa în cadrul Institutului o secție pentru surdomuții adulți, unde li se vor preda acestora cursuri de alfabetizare, compunere, dezvoltarea vorbirii și noțiuni minime de aritmetică.

Faima școlii din Timișoara a fost cunoscută și peste hotare, astfel cu prilejul conferinței internaționale a surdo-muților de la Londra, din 1908, aceasta a fost declarată ca fiind cea mai bună școală din acea vreme. În perioada 1931 - 1938 se vor înființa: laboratoare de cercetări medicale, acustice, fonice, psihologice, pedagogice, didactice, metodice și sociale, ateliere de școală și de meserii și se vor construi câteva anexe. Cu timpul institutul se va transforma în Școala de Arte și Meserii „Gheorghe Atanasiu”.

La 1 octombrie 1885, se va deschide o școală de surdomuți și la Arad, condusă de învățătorul Roboz József, cu un efectiv de 12 elevi. Începând din 1894, școala va fi ajutată de conducerea județului Arad cu un fond de 240 de koroane/an, fond ce va crește odată cu trecerea timpului. În 1906 școala s-a transformat în Institut de surdomuți cu un efectiv de 76 de elevi, ce se vor specializa într-o meserie.

La Conferința directorilor și experților din institutele medico-pedagogice din Transilvania, Banat și Partium, desfășurată la Cluj între 14-15 iunie 1920, s-a propus fuzionarea Institutului de surzi din Arad cu cel din Timișoara, la Arad urmând să se înființeze un atelier pentru femeile nevăzătoare ieșite din institutul medico-pedagogic. În 1951 atelierul se va transforma în Școala Profesională Specială pentru Orbi.

O școală similară pentru surdomuți s-a înființat și la Cluj, în anul 1888, numită Institutul de Surdo-Muți, care ulterior își va schimba numele în Așezământul de Asistență a Surdo-Muților.

În perioada celui de-al doilea război mondial, așezământul se refugiază la Sibiu, revenind în 1946 la Cluj cu numele de Așezământul pentru Ocrotirea Surdo-Muților.



**Prof. Mădălina Mișcalencu**

## Google Classroom

Google Classroom este o aplicație pentru educație construită de Google împreună cu profesorii, pentru a-i ajuta să economisească timp, să predea lecțiile mai ușor și să faciliteze comunicarea și colaborarea cu elevii atât în timpul orelor cât și în afara acestora. Aplicația facilitează interacțiunea și colaborarea profesor – elev, deoarece elevii pot să inițieze conversații cu profesorul și să adreseze întrebări la care pot primi răspuns în timp real, iar temele pot fi predate mai ușor de pe orice dispozitiv utilizat de către elevi

(desktop, tabletă, smartphone).

Google Classroom le permite elevilor inserarea de imagini la întrebări și răspunsuri multiple în formularele Google (Google Forms).

Google Classroom oferă părinților posibilitatea să primească rezumate ale activității copiilor pentru a fi informați permanent cu privire la evoluția și rezultatele lor la școală. Google Classroom este disponibil atât pentru conturile personale Google, cât și pentru G Suite for Education, cu toate acestea, trebuie să

utilizați Google Classroom doar cu contul dvs. de la școală.

Aplicația poate fi utilizat la orice nivel de clasă, în funcție de abilitățile profesorului și de abilitățile elevilor. Google Calendar este integrat în Google Classroom, ceea ce facilitează profesorilor și elevilor să vadă termenele limită și mai multe opțiuni într-o singură locație. Fiecare sarcină cu un termen limită va fi adăugată automat la calendarul clasei respective.

**Prof. Lucreția Ghioca**

## ROLUL JOCURILOR ÎN DEZVOLTAREA COPILOR

**Motto** " *Jocul este și o pregătire pentru viața de mai târziu, dar mai presus de toate, el este însăși viața copilului.* " (Mc. Dougall).

Copilăria, poate cea mai frumoasă etapă a vieții noastre, este plină de experiențe noi, de jocuri, de veselie și fericire neconditionată. În dezvoltarea personalității noastre ca adulți, experiențele copilăriei și adolescenței sunt definitorii.

Jocul didactic este acel instrument care mijlocește trecerea elevului de la activitatea predominantă de joc la cea de învățare, contribuind la formarea personalității elevului și creând totodată un mediu propice de cooperare. Jocul didactic reprezintă activitatea în desfășurarea căreia se modelează și se finisează valori general-umane, cum ar fi cinstea, toleranța, comunicarea și stimulează preocuparea și curiozitatea elevului, favorizând acumularea unei mari cantități de cunoștințe într-un timp redus și, aparent fără efort. Prin joc elevul învață cu plăcere, devine interesat față de activitatea pe care o desfășoară.

Clasificarea jocurilor a preocupat pe mulți specialiști din domeniul pedagogiei. În scop didactic clasificarea are drept criteriu influența formativă a jocurilor asupra dezvoltării psihice a copilului, ea vizând dezvoltarea intelectuală, morală, estetică și fizică a copiilor. În funcție de acest criteriu putem clasifica jocul astfel:

1. Jocuri de creație- include jocurile în cadrul cărora copilul alege tema și formulează regulile jocului.

2. Jocuri de mișcare – satisfac în cea mai mare măsură nevoia de mișcare a copiilor, bazându-se pe diferite mișcări și reguli.

Jocurile didactice – favorizează atât aspectul informativ al procesului de învățământ cât și aspectul formativ al acestuia. El trebuie să îmbine armonios elementul instructiv și exercițiul cu elementul distractiv, ceea ce duce la apariția unor stări emotive complexe, care stimulează și intensifică procesele de dezvoltare psihică.

Prin enumerarea jocurilor se ajunge la întregirea imaginii de ansamblu a jocurilor care se practica în școli:

*Jocurile de manipulare* poartă, în general, numele materialelor pe care le manuieste copilul: *jocuri cu materiale mărunte, jocuri cu materiale din natură, jocuri cu materiale reziduale, jocuri cu bile, jocuri cu castane, jocuri cu betisoare, jocuri cu forme geometrice* (din lemn sau din material plas-tic).

*Jocurile imitative.* Acestea poartă numele acțiunilor sociale transfigurate: „Ținem obiectul în mână”, „Mașina merge”, „Citim revista (ziarul)”

*Jocurile de conviețuire socială* se raportează la cunoaștere, motivație și îndemănare: „De-a părinții și copilul”, „De-a profesorul”, „De-a șoferii”, „De-a cosmonauții” s.a.

*Jocurile de construcție*, la fel, se raportează la cunoaștere, motivație și la priceperea de a construi: „Construim podul”, „Construim blocuri”, (din diferite materiale destinate activităților de construcție.

*Jocurile-dramatizări* apar în funcție de impresiile pe care le produc poveștile și basmele învățate: „De-a Ridichea uriașă”, „De-a Scufița Roșie” „De-a Casuta din oala' s.a.

*Dramatizările* sunt sugerate și au la bază scenarii elaborate de specialiști sau de cadrele didactice: „Capra cu trei iezi”, „Sarea în bucate” s.a.

*Jocurile motrice simple* se realizează cu sau fără jucării și materiale: alergări, târări, cățărări, săritul corzii, mersul pe bicicletă, patinajul, schiul, jocuri la diferite aparate care prezintă securitate ș.a.

*Jocurile motrice complexe* se desfășoară mai cu seamă în cadrul activi-tăților (lecțiilor) de învățare dirijată (de educație fizică): exerciții de mers variat, mers în formații, „Trecem peste obstacole”, „Ne păstrăm echilibrul”, concursuri sportive ș.a.

*Jocuri senzoriale:* jocuri pentru sensibilizarea auzului, jocuri pentru sensibilizarea pipăitului, jocuri pentru sensibilizarea gustului și a mirosului, jocuri pentru educarea simțului echilibrului, jocuri pentru sensibilizarea văzului.

*Jocuri intelectuale:* jocuri fonematice, jocuri pentru îmbogățirea vocabularului, jocuri pentru cunoașterea mediului înconjurător, jocuri matematice, jocuri muzicale, jocuri cu text, jocuri pentru dezvoltarea operațiilor gândirii, jocuri logice, jocuri de atenție ș.a.

Integrarea armonioasă a copilului în activitatea de tip școlar este condiționată de numeroși factori. Între aceștia, jocul poate îndeplini un rol important, cu aspecte particulare la diferitele nivele de desfășurare a



procesului instructiv-educativ, deoarece prin specificul său, este în măsură să valorifice și să dezvolte numeroase resurse psihice existente.

Din concluziile reținute de mine se pot desprinde următoarele:

-jocul este cea mai eficientă formă de activitate în ceea ce privește dezvoltarea elevului în raport cu celelalte forme de activitate prin care se poate desfășura întregul proces instructiv-educativ din școală;

-jocul realizează tranziția treptată de la activitatea specifică jocului, glumeață, sprințară la activitatea de învățare;

-jocul crează condițiile prielnice pentru maturizarea fizică și intelectuală a elevului necesară desfășurării activităților școlare.

-jocul izbutește să amplifice în mod creator la elevi o întreagă gamă de procese și de fenomene de natură cognitivă, afectivă și volițională.

Jocul se afirmă ca un ansamblu de acte fizice, intelectuale și morale făcute în scopul obținerii unui comportament independent al elevilor, stimulând participarea activă și efectivă a fiecăruia.

Există câteva lucruri de remarcat: în primul rând, jocul

fortifică un copil din punct de vedere fizic, îi imprimă gustul performanțelor precum și mijloacele de a le realiza. În al doilea rând, jocul creează deprinderi pentru lucrul în echipă, pentru sincronizarea acțiunilor proprii cu ale altora, în vederea atingerii unui scop comun. În al treilea rând, jocul provoacă o stare de bună dispoziție, de voie bună, oferindu-i omului posibilitatea de a uita pentru un timp de toate celelalte și de a se distra, dându-i parcă mai multă poftă de viață.

**Prof. Corina Croitoru**

## Jocul didactic

Jocul este tot mai intens valorificat din punct de vedere pedagogic în procesul instructiv-educativ cu scopul de a imprima activității școlare un caracter mai viu și mai atrăgător.

Jocul didactic oferă un cadru propice pentru învățarea activă și participativă stimulând totodată inițiativa și creativitatea elevilor. Generează bucurie, bună dispoziție, previne oboseala și monotonia, îmbină spontanul și imaginarul specifice psihicului infantil cu efortul solicitat și programat de procesul de învățământ. Prin jocurile didactice se pot sistematiza, consolida și evalua cunoștințele însușite anterior, se pot dezvolta procesele și funcțiile psihice, se cultivă motivația învățării, se formează priceperi și deprinderi.

Strategia jocului este în esență una euristică. Elevii au ocazia să aplice, la situații noi, date și concepte însușite anterior, să exerseze în rezolvarea unor probleme care necesită

experimentarea unor strategii alternative, adoptarea unor decizii optime, evaluarea de situații și rezultate.

Metoda jocurilor valorifică avantajele dinamicii de grup, interdependențele și spiritul de cooperare, participarea efectivă și totală la joc, angajează atât elevii timizi, cât și pe cei slabi, stimulează curentul de influențe reciproce, ceea ce duce la creșterea gradului de coeziune în colectivul clasei, precum și la întărirea unor calități morale.

Prin joc elevii devin mai volubili ieșind din tiparele rigide ale unei activități impuse, sunt activi și mai îndrăzneți și învață cu plăcere. Conținutul jocului didactic trebuie să fie accesibil, recreativ și atractiv prin forma în care se desfășoară, prin mijloacele de învățământ utilizate, prin volumul de cunoștințe la care se apelează. Elementul surpriză care apare în jocul didactic are un rol stimulatив ce trezește curiozitatea, dorința de a cunoaște și a acționa.

În lecțiile de chimie, jocul

didactic poate fi utilizat ca mijloc de dobândire, de fixare, de consolidare, sistematizare și de evaluare a cunoștințelor.

În cadrul orelor de chimie se pot utiliza mai multe tipuri de jocuri didactice: întrecere individuală sau pe grupe de elevi, jocuri cu întrebări ("cine știe câștigă"), jocuri-ghicitori, jocuri de cuvinte încrucișate, puzzle, rebus, loto etc.



**Prof. Sanda Florea**

## Alimentația naturistă și longevitatea vieții.

### Comportamentele alimentare ale omului modern, boli cauzate de aditivii alimentari

#### Este bine sa stii...

-Alimentația reprezintă unul dintre cei mai importanți factori de care depinde obținerea longevității. Epoca modernă în care trăim a afectat destul de serios calitatea alimentelor prin impactul pe care acestea îl au asupra stării de sănătate a organismului. Conservanții, stabilizatorii, coloranții, aromatizanții și alți aditivi alimentari constituie elemente pentru care organismul nu deține căi metabolice specifice, ele împrumutându-le, în cazurile fericite, cu o cheltuială energetică însemnată sau, mai grav, acumulându-se în organism. În ambele cazuri, rezultatul este același: organismul suferă, energia se consumă și materia îmbătrânește.

-Aditivii alimentari sunt substanțe care în mod normal sunt utilizați ca ingrediente. Sarea, zahărul și oțetul sunt substanțe nelipsite din mâncarea noastră. Nu sunt periculoase și fac preparatele mult mai apetisante. Dar în ultimii 30 de ani, în conținutul multor produse alimentare au apărut substanțe chimice, de sinteză, uzitate mai cu seamă în industria alimentară. Această categorie de substanțe artificiale sunt extrem de nocive, care induc multe boli grave.



E-urile considerate de oncologi drept "criminale

E 125, E 141,  
E 150, E 171,  
E 172, E 173,  
E 240, E 241,  
E 477;

Extrem de periculoase

E 102 (extrem de nociv), E 110, E 120, E 124 (colorant alimentar roz, care produce tumori pe glanda tiroidă);

Toxice:

E 220, E 221, E 222, E 224 (produc boli intestinale); E 338, E 339, E 340, E 341, E 407, E 450, E 461, E 463, E 465, E 466 (afectează tubul digestiv); E 230, E 231, E 232, E 233 (produc boli de piele); E 200 (suprimă vitamina B12); E 320, E 321 - antioxidanți din margarină (cresc colesterolul); E311, E 312 (atacă sistemul nervos); E 330 - acidul citric sau sarea de lămâie, cel mai periculos adaos cancerigen



(produce boli ale aparatului bucal).

E-urile bune:

-soia;  
-vitamina C naturală - acidul scorbic - E 300 antioxidant puternic  
-clorofila E 140 - colorant natural  
lecitina E 322 - antioxidant natural  
-pectina E 440 - gelifiant natural  
caragenon natural E 407, emulsifiant extras dintr-o algă marină.

#### Punctul pe „I,,

-Cruditatea constituie cel mai bun tratament pentru întinerire și înfrumusețare. Se accelerează înnoirea celulelor, pielea redevine elastică, formarea ridurilor se oprește. Se reglementează activitatea glandulară, dispare obezitatea, vasele de sînge sunt curățate, toxinele sunt eliminate. Înfașurarea devine proaspătă și tinerească. Oamenii care folosesc regimul bazat pe crudități trăiesc o întinerire treptată, ce poate fi echivalată cu o micșorare a vârstei biologice cu pînă la 15-20 de ani de viață.

Stiati ca:

Japonezii sunt cei mai sănătoși și longevivi oameni de pe pământ. De asemenea, ei sunt mult mai slabi decât alte națiuni ale lumii. În mica insulă din Oceanul Pacific, bărbații și femeile au cea mai mică rată de îmbolnăvire de cancer. Dieta echilibrată, bogată în legume, fructe și pește pare să fie cheia longevității și frumuseții niponilor.



A fost demonstrat că cei care dorm în cameră în care temperatura este de 17-18 grade, rămân mai mult timp tineri și sănătoși. Cauza se regăsește în faptul că metabolismul și procesul de îmbătrânire depind, de asemenea, de temperatura mediului ambiant.

**Prof. Mariana Gheorghită**

## Misiunea școlii

***„Interacțiunea școlii cu mediul social, cultural și economic, transformarea școlii într-un departament de formare profesională și de servicii oferite comunității”.***



## Viziunea școlii

***„O ȘANSĂ PENTRU TOȚI”***



**SIMION MEHEDIŢI**  
(1868-1962)

***SPERANȚA***  
**revista școlară bianuală**

**REDACȚIA**

**Publicație editată de**  
**Liceul Tehnologic “Simion Mehedinti”, Galați.**

**Director:** prof. Dumitrache Lucica

**Director adj:** prof. Vieru Diana Manuela

**Redactor șef:** prof. Cișleanu Veronica

**Redactori corespondenți:** prof. fondator Roșca Anca  
prof. Dumitrache Lucica  
prof. Vieru Diana Manuela  
prof. Călugăru Mirela  
prof. Cișleanu Veronica  
prof. Chirică Daniela  
prof. Croitoru Corina  
prof. Florea Sanda  
prof. Gheorghită Mariana  
prof. Ghioca Lucreția  
prof. Giurgiu Mariana  
prof. Ionașcu Maricica Liliana  
prof. Mișcalencu Mădălina  
prof. Pașilea Alina  
prof. Tudor Justina  
prof. Zaharia Anca

**Redacția:** str. Nicolae Bălcescu nr. 19, Galați  
tel. 0236/41520, fax 0236/310570,

E-mail: [sc\\_prof\\_integrat@yahoo.co.uk](mailto:sc_prof_integrat@yahoo.co.uk).

**Tehnoredactare și culegere computerizată:**

prof. Cișleanu Veronica, Drăguș Manuela

**Tipărit la Liceul Tehnologic “Simion Mehedinti” Galați**

**ISSN 2559-5504**

**ISSN-L 2559-5504**